

PHOTO VOGUE ITALIA FESTIVAL

#PHOTOVOGUEFESTIVAL

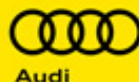
THE FIRST FASHION PHOTOGRAPHY FESTIVAL IN ITALY

22-26 Novembre 2016

- THE FEMALE GAZE
- PHOTOVOGUE/inFASHION

BASE MILANO
VIA BERGOGNONE 34
MILANO

OFFICIAL PARTNERS



IN COLLABORAZIONE CON



PALAZZO REALE

Con il patrocinio
del Comune di Milano



{ TACHICARDIA }

12
OTTOBRE
2016

La Venere Sosandra



di CARLOS SOLITO



5 commenti

[COMMENTA](#)

V

ieste ha un cuore bianco, bianchissimo, latte di calce ovunque, calcare lustrato dai secoli. A ottobre Vieste sa stare in silenzio e passeggiare ha più autenticità, più anima, più incanto. Il centro storico gioca

ad affacciarsi sul mare, e lo fa con mosse da anguilla, curve inattese, scalinate che precipitano, archi lunghi come caverne, vicoli che piegano e spiegano il senso di un'architettura semplice dove va in scena la poesia della pietra.



Vieste - Ph. Carlos Solito©

Gargano, giorno tre. Per iniziare percorro tutta via Pola che si allunga dirimpetto all'isolotto di Sant'Eufemia, uno scoglio a poche decine di metri dalla costa sul quale sta, dal 1867, il faro: un punto strategico sulle mappe della navigazione tra il medio e basso Adriatico. Lo è da sempre, da oltre duemila anni, tanto che nel 1987, tra le pietre nude dell'isolotto, è stata scoperta

una grotta con pareti piene di iscrizioni in greco e latino. Sono oltre duecento segni votivi incisi, in onore della dea Venere Sosandra, da marinai di passaggio sull'isola tra il III secolo a.C. fino alla tarda età romana.

Di nuovo nel labirinto di viuzze della Judeca, passo piazzetta Le Ripe, mi guardo la processione di case fino a Punta San Francesco, seguo un paio di gatti fino alla cosiddetta Chianca Amara che è un affioramento roccioso, incastonato come un molare, nel bel mezzo del centro storico. Si narra che fu il patibolo sul quale il pirata saraceno Dragut Rais, dal 18 al 21 luglio del 1554, durante una feroce incursione con settanta galee, fece decapitare centinaia di persone.

Di pietra in pietra arrivo sotto la ripida scalinata che punta alla cattedrale, il posto del mio appuntamento. Orologio, sono in ritardo. **Alessandra Ruò** è dietro di me. Capelli lunghi corvini lisci, viso che sa di oriente, lineamenti eleganti, pelle scura, occhi scuri, sorriso luminoso. Le chiedo di farlo ancora, di sorridermi, esita un attimo, si passa una mano tra i capelli, le faccio una foto. Sul suo polso scopro una fila di bracciali,

CERCA



PIÙ letti

🕒 **3 anni fa** | **Date a Cesare quel che è di Cesare, New York parte quarta** Il mio girare a New York intercetta ineluttabilmente i piaceri...

🕒 **3 anni fa** | **Il pirata** C'è sempre l'ultimo posto di un posto. Baia degli Infreschi...

🕒 **2 anni fa** | **Sava, lime e Messico** #salento2 Il secondo racconto della serie dedicata al Salento tarantino,...

pietre perle argento, li indossa con troppa eleganza e da come li accarezza capisco che non sono un semplice ornamento. M'invita nella sua alcova, un atelier di pochi metri quadri con molti profumi. L'Art-Otahi è una piccola miniera piena di gemme dove entrare significa scoprire il luccichio di pietre preziose forgiate in milioni di anni dagli elementi della natura. Affonda le mani in una ciotola in terracotta e le avvicina al volto per annusarle: "Onice nero, agata bianca rossa gialla grigia, ametista, ambra, madrepora, lava, calcedonio, amazzonite, lapislazzuli, anche corallo. Tutte le pietre dure che trovi qui dentro portano il profumo", allunga le braccia verso di me, "dei luoghi dalle quali sono state raccolte". Chiude gli occhi, inspira forte. Faccio lo stesso.

Si racconta: "Sono viestana puro sangue, nata cresciuta pasciuta sul Gargano", strizza un occhio indovina l'ovest e punta in dito nella direzione della montagna. "Accademia delle Belle Arti a Foggia, ma da piccolissima dipingevo, scolpivo, provavo a creare o, meglio, a raccontare quello che mi succedeva in corpo". "Ovvero?", le chiedo. "Ovvero qualcosa che ti prende in pancia, sale nel petto e ti solletica la

🕒 **6 mesi fa** | **La Nicchia del Gitano** I posti, i luoghi, hanno dentro fatti situazioni persone. Credo...

🕒 **3 anni fa** | **Tu vuoi fa l'americano, New York parte sesta** La costola d'Italia a Lower Manhattan resiste all'invasione dei cinesi....

ULTIMI *articoli*

🕒 **4 giorni fa** | **Pietre e cavolfiori** Diluvio. Per giorni, non proprio sette, ma ci siamo andati...

🕒 **3 settimane fa** | **Homo elegance** Ora o mai più, penso mentre chiudo il telefono. Chi...

🕒 **4 settimane fa** | **Iodio e leggenda** Frusciano gli ulivi, corrono le nuvole, s'atteggiano le onde, il...

🕒 **1 mese fa** | **La Venere Sosandra** Vieste ha un cuore

mente. Un fuoco d'artificio silenzioso che fa una meraviglia intima, che si sente, ma non si vede. Pennelli, tele, terracotta, tornio, anche i telai antichi di solo legno per tessere stoffe e tappeti. Ho cercato diversi modi di esprimermi, di travasare colori e chiaroscuri esplosi nella testa, di dare materia a ciò che sento. E alla fine eccoci qua, ecco l'Art-Otahi. In questo mondo piccolo piccolo", stringe un pezzo di madrepora rossa tra pollice e indice, "c'è la mia dimensione e, che tu ci creda o no, c'è un'energia grandissima".

Sono sedici anni che la geologia del mondo passa per le mani di Alessandra, tra sacro e profano magia e religione, per trasformare pietre metalli pelli. Bracciali collane pendenti, tra turisti amici acquirenti vari, tornano a vagare lontano da qui, a zonzare per il mondo. Capita spesso che chi ha acquistato da lei, quando torna a casa, anche fuori Italia, la ricontatti per rimettere a nuovo vecchi monili e arricchirli con inserti, simboli o pietre. Mi mostra la sua ultima ricerca nata da un via vai continuo tra i posti più lontani di un Gargano antico per scovare i retaggi di quella cultura popolare legata al magismo tra rituali di scongiuri, esorcismi, gesti apotropaici contro la

bianco, bianchissimo, latte di calce ovunque,...

🕒 **1 mese fa** | **Fuga eterna** Avere a che fare col Gargano significa guardare il mondo...

PIÙ commentati

CIRO ACCARDO su **Tu vuoi fa l'americano, New York parte sesta**

CIRO ACCARDO su **Tu vuoi fa l'americano, New York parte sesta**

Pierre su **Daniela**

maurizio su **Il pirata**

Jean Bonazzoni su **Homo elegance**

I TUMI commenti

presenza di influssi negativi. Fa con cura Alessandra, trema un po', è emozionata mentre tiene una collanina d'argento dalla quale pendono piccolissimi ciondoli. Mi fa: "Serve a proteggere anima e corpo, è la rivisitazione del cosiddetto mazzetto garganico che qui si usava contro l'affascino, la jettatura... insomma quella che De Martino definiva *il malocchio, l'invidia, la fattura*". Un grappolo di argento e corallo con le miniature di una rana, un pesce, delle forbici, un ragno, un corno, una mano, un ferro di cavallo, una stella a cinque punte, un mandolino, un teschio, una colomba, una chiave, una croce, pure una sirena.

Mentre osservo con attenzione, mi sussurra: "È un'usanza tutta nostra che si stava perdendo. Dietro ogni immagine c'è un perché ben preciso, un perché antico di secoli. Sta a chi lo indossa sentire se è un semplice ornamento o un magico amuleto". La guardo per un attimo e colgo lo *stile severo* e fiero del suo portamento. D'altronde, penso, Alessandra è la Venere Sosandra del Gargano che, nel grande andirivieni di turisti da ogni parte, oggi come oltre duemila anni fa, protegge i naviganti e salva gli uomini.

ULTIMI CONTRIBUTI

Jean Bonazzoni su Homo elegance

Jean Bonazzoni su Homo elegance

Paola su Homo elegance

Erina Bernasconi su La Venere Sosandra

Marinella Caigatti su La Venere Sosandra

Rosita Basta su La Venere Sosandra

fra su La Venere Sosandra

Zio costa su La Venere Sosandra

Pascal Barbato su Gargano. Dieci giorni, un viaggio

Angelica Di Giorgio su La capa gira

Follow me on [Facebook](#), [Twitter](#) and [Instagram](#).

Testi e foto di Carlos Solito, riproduzione riservata©



CATEGORIE

Cinema (3)

Cucina (5)

Evento (9)

fotografia (41)

Libri (14)

portraits (25)

Puglia (5)

racconti (44)

scrittura (45)

Senza categoria (24)

Viaggi (48)











 Like  Share 415

 0

 Pinit



Scritto da **Carlos Solito**

Pugliese, spettinato, barbanera. Viaggio nu casino, scrivo e fotografo per diversi magazine, curo questo blog, firmo la regia di cortometraggi. Insomma racconto, lo faccio da una vita con scarsi risultati. La mia vacanza ideale, il divano e qualche chilo di libri.

5 COMMENTI

Scrivi il tuo nome

E-mail valida

Cosa ne pensi?

INVIA



Zio costa, 13/10/2016 16:00

Ho avuto il piacere di veder crescere la piccola Ale fino alla splendida donna che è oggi, bellissimo pezzo che descrive perfettamente il mistero Alessandra

[REPLICA](#)



fra, 13/10/2016 16:12

Ale, che meraviglia.

Me lo son letta tutta d'un fiato, e come ti ho già detto.. "c'è della poesia, ma d'altronde ci sei tu dentro". (e la nostra Vieste).

[REPLICA](#)



Rosita Basta, 13/10/2016 16:41

Posto incantevole e magico come l'artista che lo vive e lo interpreta con le sue creazioni potenti,uniche e originali. Efficace descrizione.Grande Alessandra Ruò!

[REPLICA](#)



Marinella Caigatti, 13/10/2016 20:42

La poesia che assaporo dentro i vicoli a VIESTE e' la stessa che percepisco nei gioielli di Ale .

[REPLICA](#)



Erina Bernasconi, 14/10/2016 21:08



Stupenda Vieste mi manca tanto complimenti Alessandra ti chiamerò a novembre
Baci

REPLICA



News	Beauty	Fashion	Show	Oroscopo	Traveller
Cronache	News	News	Cinema	Capitani	Viaggi Mondo
Storie	Trend	Sfilate	Musica	Del giorno	Viaggi Italia
Approfondimenti	Beauty star	Trend	Tv	Del mese	Notizie Viaggio
Diritti	Capelli	StarLook	Libri	Tarocchi	Cinquesensi
Politica	Viso e corpo	Red Carpet	Agenda	Lifestyle	Blog
Foto	Make up	Shopping	Food	Casa	Cinquesensi
Sport	Profumi	Borse	Foodstar	Hi-Tech	Benessere
Italia	Shopping	Scarpe	Food News	Tempo libero	Dieta e alimentazione
Mondo	Il top e il flop	Abbigliamento	Piatti d'Autore	Bambini	Star Program
Società	Uno al giorno		Ristoranti	Motori	Fitness
People	(r)evolution		Ricevere	Pets	Salute e prevenzione
Italia			Vini		Sesso
Mondo			Ricette		What Women Want

Gossip

Spa e trattamenti

LifeStar

Family Vip



Firme • [Style.it](#) • [Accedi](#) • [Registrati](#)

[VANITYFAIR.IT](#) • [WIRED.IT](#) • [VOGUE.IT](#) • [GQ.COM](#) • [GLAMOUR.IT](#) • [CNLIVE.IT](#)

INTERNATIONAL EDITIONS: • [VF USA](#) • [VF SPAIN](#) • [VF FRANCE](#) • [VF UK](#) • [VF MEXICO](#)

Condé Nast

©EDIZIONI CONDÉ NAST S.P.A. - P.ZZA CASTELLO 27 - 20121 MILANO CAP.SOC. 2.700.000 EURO I.V. C.F E P.IVA REG.IMPRESSE TRIB. MILANO
N. 00834980153 SOCIETÀ CON SOCIO UNICO • [PUBBLICITÀ](#) • [REDAZIONE](#) • [ABBONAMENTI](#) • [CONDIZIONI D'UTILIZZO](#) • [PRIVACY](#)



Per offrirti un'esperienza di navigazione ottimizzata e in linea con le tue preferenze, Condé Nast e i suoi partner utilizzano cookies, anche di terze parti. Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina o cliccando qualunque suo elemento acconsenti al loro impiego in conformità alla nostra [Cookie Policy](#)

